



Студентска конференција на младите уметници и научници

13-14 октомври
Амфитеатар на ТМФ

- ★ 15.07.2020 - пријавување за учество на конференцијата со испраќање на апстрактот
- ★ 15.08.2020 - краен рок за испраќање на трудовите
- ★ 13-14.10.2020 - одржување на конференцијата



skun.konferencija@gmail.com

П о в и к з а т р у д о в и



Универзитетско студентско собрание на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје



Комисија за наука при Универзитетското студентско собрание на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје



Факултетско студентско собрание на Факултетот за ликовни уметности – Скопје



Факултетско студентско собрание на Природно-математичкиот факултет



Факултетско студентско собрание на Технолошко-металуршкиот факултет - Скопје

Вепокануваат да земете

учество на првата

Студентска Конференција
на младите Уметници и Научници

СКУН



13 – 14 октомври 2020

Скопје, Република С. Македонија

Цели на конференцијата

Главната цел на конференцијата е подлабоко истражување на областите кои ги изучуваат овие три факултети и допирните точки помеѓу нив кои допринесуваат кон проширување на интердисциплинарните гледишта помеѓу областите на науката, технологијата и уметноста.

Идејата со којашто се води конференцијата е посочување на балансот и хармоничниот тек на сите нешта во природата, воедно и во постоењето.

Преку оваа конференција би се промовирала премисата дека енергијата е таа којашто ги поврзува поларитетите и претставува движечко својство во природата, а уметноста и науката се оние кои ја проучуваат нејзината есенција.

Преку оваа истражувачка работа, студентите ќе бидат поттикнати да ја осознаваат подлабоката поврзаност на природата и нејзините аспекти, технолошката примена и уметничкото согледување и интерпретација. Ова би поттикнало проширување на полињата на работа и активност на студентите од овие области и во блиска и во далечна иднина.

Оваа конференција, исто така, ќе биде простор за размена на идеи и за воспоставување контакти и соработки помеѓу студентите, како и помеѓу останатите лица кои се дел во овие области.

Научни области на конференцијата

A. Современи материјали и технологии

A.1. Материјали во уметноста

A.2. Материјали во културното наследство

A.3. Традиционални материјали во контактот со храна

A.4. Нови техники за минимално процесирање на храната

A.5. Наноматеријали во уметноста и културното наследство

A.5. Дизајн на материјали

А.6. Пигменти

А.7. Современи материјали и технологии

Б. Математички науки и примена

Б.1. Стохастички модели во операциони истражувања

Б.2. Оптимизација

Б.3. Актуарска и финансиска математика

В. Физика

В.1. Физичко-хемиски својства на уметноста

В.2. Феноменологија на светлината

В.3. Механика

В.4. Оптика

В.5. Термодинамика

В.6. Електромагнетизам

В.7. Квантна механика

В.8. Атомска физика

В.9. Нуклеарна физика

Г. Хемија и нејзина примена

Г.1. Неорганска хемија

Г.2. Органска хемија

Г.3. Биохемија и изолација на секундарни метаболити

Г.4. Аналитичка хемија и примена на инструментални техники

Г.5. Физичка хемија

Г.6. Хемиска технологија

Д. Биологија

Ѓ. Географија и етнолошко-антрополошки истражувања

- Ѓ.1. Физичка географија
- Ѓ.2. Биогеографија
- Ѓ.3. Педогеографија
- Ѓ.4. Картографија
- Ѓ.5. Политичка географија
- Ѓ.6. Демографија
- Ѓ.7. Туризам
- Ѓ.8. Климатски промени
- Ѓ.9. Етнологија
- Ѓ.10. Антропологија

Е. Уметноста како медиум

- Е.1. Метрика на форма и боја

Учесници на конференцијата

- студенти на додипломски студии
- студенти на постдипломски и докторски студии

Работни јазици

- македонски јазик
- англиски јазик

Трудовите можат да бидат напишани на еден од јазиците, по избор на авторот. PowerPoint презентацијата мора да биде на англиски јазик, заради меѓународниот карактер на конференцијата, а самото излагање може да биде на еден од двата јазици, по избор на авторот.

Насоки за учесниците

- студентите кои за запишани на додипломски студии задолжително мора да имаат професор како ментор за нивните трудови, за да се зголеми квалитетот на трудовите
- за трудовите на студентите од постдипломски и докторски студии се препорачува менторот да биде наведен како коавтор
- најмногу двајца студенти можат да се автори на еден труд
- котизација за учество на конференцијата изнесува 600 денари по учесник (во оваа сума покриени се трошоците за храна и материјали за сите денови на конференцијата)
- за пријавување на конференцијата и за поднесување апстракти, авторите треба да се регистрираат на Google формата: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc_47Pxumjc8CE_hzRNIIdymATLj3bZFrHUoG7-GmrAk2CRNZA/viewform, најдоцна до 15.07.2020
- апстрактот и трудот треба да бидат напишани според образецот за изработка на трудот кој е поставен на страната на факултетите соодветно
- трудовите можат да бидат најмногу до 6 (шест) страни, во А4 формат
- краен рок за испраќање на изработените трудови е 15.08.2020
- траењето на презентацијата на трудовите ќе биде 15 минути, со 5 минути за дискусија

Рецензија на трудовите

Рецензијата на трудовите ќе биде извршена од самите ментори на соодветните трудови.

Зборник на трудови

Трудовите кои ќе бидат изработени според официјалното упатство, одобрени од менторите и навремено испратени ќе бидат собрани и објавени во официјалниот зборник на трудови од конференцијата.

Место на одржување

Технолошко-металуршки факултет – Скопје

Важни датуми

15.07.2020 – пријавување за учество на конференцијата со испраќање на апстрактот

15.08.2020 – краен рок за испраќање на трудови

13-14.10.2020 - одржување на конференцијата

Информации за организаторите

- **УСС-УКИМ** – Универзитетско студентско собрание на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје

Комисија за наука:

science@students.ukim.mk

- **ФССФЛУ** – Факултетско студентско собрание на Факултетот за ликовни уметности – Скопје

fss@flu.ukim.edu.mk

- **ФСС ПМФ** – Факултетско студентско собрание на Природно-математичкиот факултет – Скопје_

fss_pmf@hotmail.com

- **ФССТМФ** – Факултетско студентско собрание на Технолошко-металуршкиот факултет – Скопје

fsstmf2020@gmail.com

- **СКУН** - Студентска конференција на младите уметници и научници_

skun.konferencija@gmail.com

Автор 1¹, Автор 2², Ментор: Ментор³

¹ Факултет/Институција, Место

² Факултет/Институција, Место

³ Факултет/Институција, Место

¹e-mail1@example.com

²e-mail2@example.com

³e-mail3@example.com

УПАТСТВО ЗА АВТОРИТЕ ПРИ ТЕХНИЧКА ПОДГОТОВКА НА НАУЧЕН ТРУД

КУСА СОДРЖИНА (АПСТРАКТ)

Кусата содржина треба да содржи 150 до 250 збора. Истата, треба да биде јасна и концизна, да ја содржи основната идеја која се разработува во трудот, да содржи цел, начини и методи на работа или истражување и очекувани резулти или придобивки од научната работа.

Клучни зборови: до 5 клучни збора.

ОПШТИ НАПАТСТВИЈА

За пишување на трудот треба да се користи Microsoft Office Word апликацијата. За пишување на целиот текст на трудот треба да се користат предефинираните стилови (Styles). Текстот треба да се пишува во маргините дадени на оваа страница (moderate).

Дозволената должина на трудот е до 6 (шест) страници А4 формат.

Текстот се пишува користејќи фонт Times New Roman, со големина 11 и единично растојание (single space) меѓу редовите. По секој параграф да се остава растојание од 6 точки (Tab). Ова е дефинирано во стилот *Normal*, и растојанието автоматски се додава по секој параграф. Да не се оставаат дополнителни празни линии помеѓу параграфите или било каков тип на содржина во трудот!

Целиот текст треба да е во едно-колонски формат и мора да е целосно подреден од двете страни (justified).

1.1 Тело на трудот

Техничкиот текст да се напише во неопределено лице. Текстот не треба да биде напишан во прво лице еднина или множина.

Литературата во текстот треба да биде цитирана со наведување на соодветниот број во средна заграда [1].

1.1.1 Наслови

За пишување на насловите во трудот се користат предефинираните стилови: *Naslov 1*, *Naslov 2*, *Naslov 3* и *Naslov 4*.

Не е потребно нумерирање на секој наслов и поднаслов, истото се прави автоматски.

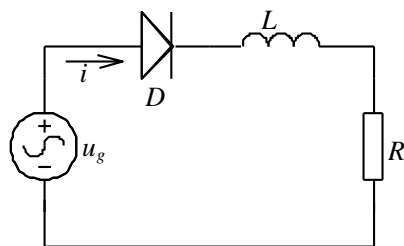
1.1.2 Слики и табели

Сликите и табелите треба да имаат свој број и наслов по редослед.

Насловот треба јасно да ја прикажува содржината на сликата/табелата.

Сликите треба да бидат централно подредени и за нив треба да се користи стилот *Slika*.

Насловите треба да бидат централно поставени и тоа под самата слика, со стил *Slika naslov*.



Слика 1. Полубранов насочувач

Табелите исто така треба да бидат стилот *Tabela*.

централно подредени, во

Се избира целта на табела и потоа соодветниот стил. Насловите на табелите треба да бидат поставени централно над соодветната табела во стилот *Tabela naslov*.

Qv, l/s	0	1	2	3
H, m	16	15.2	13.6	11.3
η, %	0	48	65	70
Nu, W		310.09	409.77	474.23

Табела 1. Карактеристики на пумпа во зависност од работната висина (H) и капацитет (Qv) на пумпата

По табелата треба да се остави еден празен ред, исто така со стилот *Tabela*.

Секоја слика или табела, мора да биде нумерирана и под неа да има соодветно објаснување. Кога во текстот се објаснува некоја слика/табела, јасно се наведува за која слика/табела станува збор. Објаснувањето на сликата или табелата треба да се во истиот параграф непосредно пред или по сликата/табелата.

1.1.3 Равенки

Равенките се пишуваат со стилот *Ravenka*. Равенките, по избор на авторот можат да бидат напишани со алатката Insert/Equation, со алатката Microsoft Equation Editor 3.0 (Insert/Object>Microsoft Equation Editor 3.0) или со MathType. По секоја равенка треба да следи празно место и точка. По точката следи табулатор (се внесува со притискање на копчето Tab на тастатурата), па редниот број на равенката во загради, како што е прикажано во следниве примери:

$$x = \frac{y + z}{a} \quad (1)$$

$$y = x \cdot a - z \quad (2)$$

Сите симболи употребени во равенките треба да веќе претходно дефинирани или да се објаснат веднаш по равенката. Симболите треба да бидат *накосени*, но не и единиците мерки (пр. *T* - температура, но T - единица мерка - тесла).

1.1.4 Листи (набројување)

За листи и набројувања се користи стилот *Nabrojuvanje*:

- Елемент 1;
 - Елемент 2;
 - Елемент 3
 - Елемент 4.

2 ЗАКЛУЧОК

Секој труд треба да има заклучок во којшто ќе се даде куса анализа и оценка на резултатите во трудот.

3 БЛАГОДАРНОСТ

Доколку постои потреба да се изрази благодарност или да потенцира одредено финансирано истражувањето, истото треба да биде наведено во овој параграф.

4 КОРИСТЕНА ЛИТЕРАТУРА

Користената литература во текстот се референцира со вметнување на соодветниот број во средна заграда на следниов начин [1]. На крајот од трудот, референците треба да бидат наведени во стилот *Literatura*, по истиот редослед како што се користи цитирања во текстот, односно првата референца во текстот треба да биде со број [1], втората – [2] итн.

Во продолжение е даден пример како треба да изгледаат референците.

Листата автоматски се нумерира.

- [1] Име на прв автор, втор автор, трет автор, „*Наслов на статијата*“, Списание, Издавач, Место, датум, стр. 1-10.
- [2] Име на прв автор, втор автор, трет автор, „*Наслов на книгата*“, Издавач, Место, датум.
- [3] Име на автор, „*Наслов на веб статијата*“, HTTP адреса, датум на пристап.
- [4] Jean-Pierre Ebert, „*Energy-efficient Communication in ad hoc Wireless Local Area Networks*“, PhD Dissertation, Fakultät Elektrotechnik und Informatik der Technischen Universität Berlin, 2004.

ВАЖНО:

Не треба да се вметнува текст (вклучувајќи ја и нумерацијата на страниците) во хедерот (Header) и футерот (Footer) од документот. Редните броеви на страниците треба да бидат автоматски генерирани пред да следи финалното печатење на трудот. *Трудовите кои не се работени според овој образец и не ги почитуваат правилата дефинирани во него нема да бидат прифатени и ќе им бидат вратени на авторите со цел соодветно уредување.*